

點子

芭蕾舞創作  
2024

鞋

DANCE

SHOES

系列  
21

City Ballet

高雄城市芭蕾舞團

Kaohsiung City Ballet

2024

1/06 (六) 19:30

07 (日) 14:30

臺北

國家兩廳院實驗劇場

1/20 (六) 19:30

高雄

文化中心至善廳

藝術總監 張秀如

編舞 簡麟謨、許佳蓉、黃筱哲、邱柏盛、賴明珮

燈光設計 林育誠

攝影 劉人豪 張家豪

錄影 陳建銘

行政 葉淑萍、劉淑玲

舞台組 伍盈盈、藍又芝

音控組 陳怡茹

票務 蔡秀婷、陳雪玲

燈光技術執行 秉冠有限公司

平面設計 創意碼頭設計工作坊

指導單位



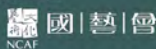
MINISTRY OF CULTURE



主辦單位

City Ballet 高雄城市芭蕾舞團

贊助單位



NCAF



TAIPEI

台北市政府文化局

MINISTRY OF CULTURE  
TAIPEI CITY GOVERNMENT

大田精密公司 南六企業 愛智圖書

協辦單位

張秀如舞蹈教學系統

高雄囡仔舞團

City Ballet  
Kaohsiung

高雄城市芭蕾舞團

Kaohsiung City Ballet

點子  
2024  
DANCE SHOES  
鞋

芭蕾舞創作  
系列 21

1 被囚禁的女王

The Captive Queen

簡麟懿 Chien Lin-yi



2 映落那刻

賴明玥 Lai Ming-yueh

3 起風時

許佳蓉 Hsu Chia-jung



4 一個人的雙人舞

黃筱哲 Huang Hsiao-che

5 The Garden

邱柏盛 Chiu Po-sheng



## 第21年的芭蕾舞創作平台

### 《點子鞋Dance Shoes》

藝術總監 張秀如

《點子鞋》Dance Shoes 首創於2004年，高雄城市芭蕾舞團(KCB)在國內現代舞團如雨後春筍、芭蕾環境仍是非常狹窄的環境下，希望藉由《點子鞋》芭蕾創作展演平台，以專業的製作邀請年輕編創者為台灣芭蕾環境，創作出更多優秀芭蕾作品。

高雄城市芭蕾舞團不但要傳承古典芭蕾的技巧與展演品質，創作更是注入舞團新生命力的重要計劃。《點子鞋》2024邁入第二十一年，已有47位編舞者(註1)，為《點子鞋》共編創了107個芭蕾作品。

《點子鞋》是國內最具指標的專業芭蕾創作演出平台，謝謝這些優秀編舞者經由此平台，為台灣點滴匯聚了芭蕾的創作能量。



高雄城市芭蕾舞團第二十一屆《點子鞋》，將邀請許佳蓉、簡麟懿、黃筱哲、邱柏盛、賴明玥編舞創作，他們將以芭蕾舞為主要創作元素，為觀眾開創另一視野的芭蕾呈現。2024《點子鞋》參與演出的舞者有葉麗娟、夏嘉徽、劉諭萱、賴明玥、黃筱哲、陳宣伶、陳姿帆、侯妍君、賴宇廣、利孟潔、許佳蓉優秀芭蕾舞舞者擔任演出，他們將以精湛芭蕾與情感來詮釋編舞者具創意的芭蕾作品。

感謝21年來所有曾經參與《點子鞋》編舞與舞者們及所有幕後製作群，感謝國藝會、高雄市政府文化局指導與協助，特別感謝長期贊助KCB的大田精密、南六企業、愛智圖書、陳啟川先生文教基金會，因為有你們的支持鼓勵，高雄城市芭蕾舞團才能持續讓芭蕾有更多的可能。

註1：《點子鞋》二十一年(2004~2024)來共有47位編舞：

葉麗娟、陳武康、柯姿君、周書毅、羅文瑾、簡逸程、蘇威嘉、董桂汝、鄭梅筠、陳柏文、張藍勻、蔡博丞、王國權、顏鳳曦、張慈妤、張雅婷、高辛毓、葉名樺、簡良哲、黃懷德、許程崑、林向秀、張堅貴、李治達、賴翊中、吳承恩、李靜君、王維銘、張忠安、林怡利、戴鼎如、Constantin Georgescu、簡麟懿、魏梓鈺、謝佩珊、李政潤、李宗霖、許佳蓉、許生翰、鍾長宏、梁秩傑、唐筠雯、白顏毓、黃筱哲、邱柏盛、陳婷渝、賴明玥為《點子鞋》共編創了107個作品。



## 高雄城市芭蕾舞團

### Kaohsiung City Ballet

高雄城市芭蕾舞團是由藝術總監張秀如於1992年8月成立於南部的第一個芭蕾舞團，迄今已進入第32年，結合南部地區芭蕾專業舞者，為共同提升芭蕾舞藝術而努力。2001~2021年連續21年獲選文化部「傑出表演團隊」。

1996年起開始巡迴演出全臺，多元專業的演出成功地將高雄市精緻藝術介紹給全國觀眾，特別是於臺灣首演的1997~1998年古典芭蕾全劇《舞姬 La Bayadère》，陸續製作2000年的神話芭蕾舞劇《哪吒鬧海 Na-Za》、2001年與中國遼寧芭蕾舞團合作之《梁祝 Lianzhu》、2002年《海盜 Le Corsaire》、2002年《四季 The Four Seasons》、2003年《祭禮 Rite》。2003年更應韓國的邀請於首爾市盛大演出創作芭蕾《蓮花 Lotus》兩場，2004年則推出浪漫芭蕾全劇《仙女 La Sylphide》，2005年代表國家參加德國所舉辦的「2005年世界運動會」閉幕典禮演出，並巡演德國與法國共5場。2005年創作芭蕾《傾城之戀》、2006年古典芭蕾《帕吉達 Paquita》& 創作芭蕾《綻》、2007年古典文學芭蕾舞劇《牡丹亭》、「2008年 Yes, Ballet」、「2008年總統就職國宴」、「2009年第二屆世界佛教論壇晚宴」、「2009年高雄世界運動會」閉幕典禮、2010年芭蕾舞劇《彼得與狼》、「2010年古典芭蕾之父—佩提帕逝世100年紀念演出」、2011年芭蕾舞劇《仙履奇緣 Cinderella》、2012年芭蕾舞劇《三太子—哪吒》、「2012年國際 Youth Ballet 芭蕾之夜~新加坡VS高雄」、2013年芭蕾舞劇《野天鵝 The Wild Swans》、2014年芭蕾舞劇《柯碧莉亞 Coppelia》、2015年芭蕾舞劇《胡桃鉗 The Nutcracker》、2016年芭蕾舞劇《牡丹亭 The Peony Pavilion》、2017年創作芭蕾《光 Light》、2018年《19世紀浪漫芭蕾》、2019年創作芭蕾《水 Water》、2020年創作芭蕾《火 Fire》、2021-2022年創作芭蕾《風 Wind》、2023年創作芭蕾《地 Earth》等持續帶來精湛演出，2022年參加衛武營國家藝術文化中心主辦「2022臺灣舞蹈平台」葉名樺 X 高雄城市芭蕾舞團《跳芭蕾》開幕演出；2004~2023年起更為發掘年輕編舞人才，推出創作芭蕾「點子鞋 Dance Shoe」系列1~20，巡演於臺北、臺南與高雄，獲得很高評價。





藝術總監

Artistic Director

張秀如

Chang Hsiu-ru

創作：

神話芭蕾舞劇－「哪吒鬧海」A Chinese Legend Ballet「Na-Tzar」、四幕芭蕾舞劇「白雪公主」、問海、搖籃三部曲、小快板、海洋生態現形錄、看雲、玩具城狂想曲、打擊樂與芭蕾精靈、飛天、百子嬉春等。

改編製作：

古典芭蕾舞劇「舞姬 La Bayade`re」、天鵝湖「Swan Lake」、「胡桃鉗 Nutcrakter」、「仙女們 Les Sylphides」、「吉賽兒 Giselle」、「仙女 La Sylphide」、「帕姬塔 Paquita」、「佩提帕逝世100年紀念演出」、「2011 仙履奇緣 Cinderella」、「2014 柯碧莉亞 Coppelia」、「2015 胡桃鉗 The Nutcracker」、「2018 19世紀浪漫芭蕾」、等…

製作：

創作芭蕾「2002 韋瓦第四季」、「2003 祭禮 Rite」、「2005 傾城之戀 Love in Cities」、「2006 綻 Bloosome」、「2007、2009、2016 牡丹亭 The Peony Pavilion, Mudanting」、「2004-2024 點子鞋系列」、「2010 彼得與狼」、「2012 三太子－哪吒」、「2013 野天鵝」、「2017 光 Light」、「2019 水 Water」、「2020 火 Fire」、「2021-2022 風 Wind」、「2023 地 Earth」。

◎2001-2010 國立中山大學/高雄醫學大學/高雄大學/樹德科技大學/國立成功大學通識教育講師

◎2010 高雄文藝獎得主

◎2005 德國世運閉幕編舞、2009 高雄世運閉幕編舞

◎1999-2001 高雄市舞蹈教師協會理事長

◎1998 中國文藝獎章舞蹈類得主

◎1996 通過英國皇家舞蹈學院芭蕾舞教師考試

◎1992 創辦高雄城市芭蕾舞團，2001-2021 連續21年獲選為文化部傑出表演團隊

◎1992.1995.1999 獲高雄市第十一、十四、十八屆舞蹈創作文藝獎

◎1982 獲教育部長頒發全國舞蹈教育績優獎章，中華民國舞蹈學會飛鳳獎

◎1978-1982 赴美國與芭蕾舞大師 Stanly Holden 學習芭蕾編作

◎1976 創辦張秀如舞蹈教學中心-嚴格執行芭蕾分級教學制度，建立正確及具特色芭蕾教學系統，為高雄市培育舞蹈專業人才

◎8歲起隨台中市名舞蹈家張秀琴習舞長達十餘年

## Choreographer



簡麟懿

Chien Lin-yi

1990年屏東出生，在高雄接受舞蹈啟蒙教育，目前就讀於國立臺北藝術大學舞蹈學系碩士班，並擔任戲劇學系年度公演《尤里西斯》動作設計一職，現為編舞者、舞者與表演藝術評論台專案舞蹈評論人。

2007年曾參與「雲門種籽舞者」培育計畫，2009年獲美國舞蹈節(ADF)獎學金，2010年參與日本島崎徹《Patch Work》、《Naked Truth》舞者一職，2013年成為日本劇場專屬舞團【Noism】所屬首位台灣舞者，隨舞團於馬德里、首爾、羅馬尼亞、東京等國際城市進行巡演，並在「新瀉水與土藝術祭」中發表作品《AFTER THE 2 OTHERS》。

2016年返台後，以獨舞創作《囚》參與 MeimageDance 鈕扣計畫和香港城市當代舞蹈節(CCDF)，《Mr. Papillion》受邀參與漂鳥舞蹈平台與高陽國際舞蹈節演出，作品《八苦》獲舞躍大地「銀牌獎」，以及隨翊舞製作演出《守》、《Birdy》，獲西班牙「紐約暨布爾戈斯國際編舞大賽」首獎等國際獎項。

2020年成立【01 舞蹈製作】，以高雄在地為起點，參與高雄春天藝術節「環境舞蹈系列」與「正港雄有戲」，並進行《地圖人物誌》舞蹈田野踏查計畫、

受邀於各校進行相關舞蹈宣傳講座，並以個人身份受邀參與香港黎海寧《被遺忘的瑪麗亞》、翊舞製作「迴舞蹈藝社區營造計畫」等演出活動。





# 被囚禁的女王

## The Captive Queen

編舞者 Choreographer：簡麟懿 CHIEN Lin-yi

排練助理 Rehearsal Assistant：葉安婷 YEH An-ting

音樂 Music：Sibelius, J.: Sibelius Edition, Vol. 3 - Voice and Orchestra – 「Vapautettu Kuningatar (The Captive Queen), Op. 48」

服裝設計 Costume designer：Ally Yeh

服裝製作 Costume Cutter：鄭月鏗（鈴屋）

攝影 Photo：劉人豪

舞者 Dancer：葉麗娟

軍人、砲彈、戰火，這些並不能拯救我的國家——僅以此作品向戰爭下的每一位人民獻上敬意。

《被囚禁的女王 | The Captive Queen》與西貝流士第48號作品〈Vapautettu Kuningatar〉同名，故事描述一位被囚禁在荒山城堡上的公主最終被尋覓及解放。

舞台上的牆體象徵荒山上的城堡，斜面的光影與四面牆的位置相互錯置，藉由舞者葉麗娟的流動和身體表現，呈現出兩種以上的不同視野與精神空間，同時極簡的方形結構與燈光，也是企圖指涉各種威權的符號與象徵。

## Choreographer



賴明玥

LAI Ming-yueh

- 國立臺灣藝術大學舞蹈學系碩士生
- 國立臺灣藝術大學舞蹈學系日間部畢業
- 參加英國皇家芭蕾舞檢定(RAD)Grade2~Grade7、Major 專業考試 Intermediate 成績優異
- 7歲進入張秀如舞蹈中心

2021-2023 年:

- 《駱星月》侯妍君、賴宇廣聯合畢業製作，參與作品：潘莉君《盤鼓》、簡華葆《繁星賦》，並擔任編舞家簡華葆《馳神曲》之排練助理
- 大觀國際表演藝術節- 跨界藝象 4.0，演出《Frescoes》
- 高雄城市芭蕾舞團- 創作芭蕾舞《地》、《2023點子鞋》
- 臺灣優勢力芭蕾舞團x葆舞壘《影曦嶽》
- 大觀舞集年度製作- 古典芭蕾舞劇《舞姬》La Bayadère 擔任預備首席舞者，飾公主Gamzatti (教學公益場); Act III: pas de trois、1st Shade Variation
- 國立臺灣藝術大學舞蹈系日間學士班- 畢業製作《狂騷》
- 大觀國際表演藝術節- 簡華葆《葆舞壘》舞者&排練助理

2012-2020 年:

- 2012-2020高雄城市芭蕾舞團《火》、《水》、《19世紀浪漫芭蕾》、芭蕾舞劇《柯碧莉亞》、《野天鵝》、《三太子-哪吒》、《仙履奇緣》演出
- 2016飛舞獎舞蹈創作比賽- 高中職芭蕾舞個人組第一名
- 2013 TGPIBC 臺灣國際青少年古典芭蕾大賽- 獲美國匹茲堡劇院附設芭蕾舞學校2014 Summer Program Direct entry



# 映落那刻

編舞者 Choreographer : 賴明玥 LAI Ming-yueh

音樂 Music : Max Richter – The Young Mariner

Max Richter – All Human Beings Pt.2&Pt.3

Peter Gregson – Sequence(Three)

服裝設計 Costume designer : 簡華葆

攝影 Photo : 丁晨晞

舞者 Dancer : 侯妍君 賴宇廣

「所見、所想、所赴，皆是選擇一於映落之際。」



## Choreographer



許佳蓉

Hsu Chia-jung

- 國立高雄師範大學表演藝術碩士畢業
- 國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制舞蹈學系畢業
- 2012前往美國華盛頓基洛夫芭蕾舞學校進修
- 參加英國皇家芭蕾舞考試兒童Pre-Primary~Grade7，Major專業考試Intermediate Foundation成績優異
- 5歲進入張秀如舞蹈中心

2020-2023 於高雄城市芭蕾舞團點子鞋系列發表編創作品《配色》、《朝顏》、《留下一個人》、《當我們面對》

2018-2022 參與高雄城市芭蕾舞團多檔演出：「2022臺灣舞蹈平台」葉名樺X高雄城市芭蕾舞團《跳芭蕾》、《19世紀浪漫芭蕾》、創作芭蕾《水》《火》《風》、環境舞蹈《華麗的年代》。

2020 參加索拉舞蹈空間王國權作品《時間的身影》

2019 參與藝術家眼球先生與癌症希望基金會共同推動之心療癒計畫

2018 參與焦點舞團年度製作演出雲門藝術總監 鄭宗龍《牆》與臺灣編舞家賴羽中《嶼嶼》

2015-2018 大學在校期間演出林懷民作品《薪傳》《行草》選段、Wayne Eagling《Tropo Allegro》、林祐如《就在》等

2014 參加第三屆亞洲國際青少年芭蕾舞大賽(AGP)準決賽入圍  
參加美國哥倫比亞古典芭蕾舞團期間演出多齣芭蕾舞劇

# 起風時

編舞者 Choreographer : 許佳蓉 Hsu Chia-jung

音樂 Music :

Max Menge- 《Pure Wind Sounds: Cold Wind Sounds》

Adrián Berenguer- 《Youth: Meadow》

Adrián Berenguer- 《Immaterial: Stream》

Abel Korzeniowski- 《Romeo and Juliet: The Cheek of Night》

Max Richter- 《Richter: Exiles: Flowers of Herself (Short Edit)》

服裝設計 Costume designer : 林伸尤個人工作室

攝影 Photo : 劉人豪

舞者 Dancer : 許佳蓉(1/6) 劉諭萱 (1/7.20) 陳姿帆

喜歡起風的時刻，  
從耳邊飄過一陣一陣呢喃，  
鼻息之間傳來香氣，  
讓一切美好充滿。



## Choreographer



黃筱哲

Huang Hsiao-che

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系

現任：

左營高中舞蹈班武功、太極導引老師

高雄城市芭蕾舞團現代舞老師

### 演出經歷：

2021-2023年 高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾舞《風》《水》《地》舞者

2022年 參與索拉舞蹈空間年度製作《平流層》舞者

2017年 曾任上海《不眠之夜》舞者

2013-2015年 曾任雲門舞集一團舞者

### 創作經歷：

2023年 參與高雄城市芭蕾舞團《點子鞋Dance Shoe系列》

發表編創作品《一念》

2023年 擔任中正國小《Meta元宇宙》編舞者 獲國小團體舞現代組特優

2022年 擔任中正國小《黎明前的第一聲禮炮》編舞者 榮獲國小團體舞

現代組優等

2022年3月 擔任樹德科技大學2022年春季展演

《Something Rotten》

音樂劇舞蹈設計

### 其他工作經歷：

2024年 與義守大學電視與電影系產學合作擔任

台塑勝高科技企業形象影片舞蹈動作設計

2023年曾任國家訓練中心亞運花式溜冰培訓隊舞蹈老師

2021年3月 參與衛武營 國家藝術文化中心旗艦製作歌劇《茶花女》

擔任舞蹈指導助理

# 一個人的雙人舞

編舞者 Choreographer : 黃筱哲 HUANG Hsiao-che

音樂 Music : "her" 電影原聲帶, <dimensions>, <we are all leaving>

服裝設計 Costume designer : Derobe-sawa

攝影 Photo : 劉人豪

舞者 Dancer : 夏嘉徽 黃筱哲

回憶都是騙人的，  
曾經的回憶最後變成幻想。



## Choreographer



邱柏盛

Chiu Po-sheng

屏東人，自十一歲開始正式習舞，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制，目前就讀於國立臺北藝術大學舞蹈學系碩士班，起初的身體訓練以古典芭蕾為主要，而後進入到北藝大七年一貫制多元的身體訓練，在校期間參與張曉雄、Constantin Georgescu、Leigh Warren、Francesco D' Astici、蔡慧貞、劉方宜、蔣秋娥、王元俐、桑吉加、張建明、婁夢涵等編舞家作品。近期編創作品有當代芭蕾群舞作品《星辰》與獨舞作品《夢醒時分》參演焦點舞團2022年年度製作《故意狀態》，與陳婷渝共創作品《很久以前的那天》於第二屆漂鳥舞蹈平台獲獎，並受邀至2023《點子鞋》創作《畫》及2024至西班牙MASDANZA演出。





# The Garden

編舞者 Choreographer : 邱柏盛 Chiu Po-sheng

攝影 Photo : 邱柏盛

舞者 Dancer : 陳宜伶 賴明玥 利孟潔

音樂 Music :

· Trois Gymnopédies: Première Gymnopédie

專輯名稱 : Eric Satie (1866-1925)

作曲 : Erik Satie

演奏者 : Daniel Varsano & Philippe Entremont

· Scene X, Juliet the Young Girl

· Scene XIV, Juliet's Variation

專輯名稱 : Prokofiev: Romeo & Juliet, Op. 64 作曲 : Sergei Prokofiev

演奏版本 : Valery Abisalovich Gergiev & London Symphony Orchestra

· Spiral, for Violin, Piano and Strings: II. Second Movement

專輯名稱 : Oliver Davis: Liberty 作曲 : Oliver Davis

演奏版本 : Kerenza Peacock, Huw Watkins,  
Royal Philharmonic Orchestra & Paul Bateman

· Overture

專輯名稱 : Brzóska: Migrations

作曲 : Szymon Brzoska

★特別感謝張惠妮、劉方怡★



一個屬於她的故事

DANCE  
SHOES



燈光設計

林育誠

Lin Yu-cheng

燈光設計近期案例

高雄城市芭蕾舞團

《點子鞋Dance Shoe》《風Wind》《火Fire》

《水Water》《光Light》

奇巧劇團

《二郎哮天》《劍俠秦少游》

高雄市國樂團音樂會

《KSAF-寶島妖怪佇佗位?》《聽見武俠》《寶島搜神記》

蒂摩爾古薪舞集

《Calisi·斜坡上的婚禮》《Varhung·心事誰

人知》《似不舞【s】》《qai~i愛遺憶》

《kurakuraw舞琉璃》《umaaq·烏瑪》

高雄春天藝術節歌劇

《蝴蝶夫人》《卡門》、《波希米亞人》

技術統籌職務

·2019~2022臺灣戲曲中心-《2019駐團演訓有成聯合展演》

·2020~2021 衛武營週年慶2.0 3.0電音Party

衛武營戶外劇場《SUTRA》《環球劇場-仲夏夜之夢》

·高雄春天藝術節

蘇格蘭國家劇院&英國皇家莎士比亞劇團《馬克白後傳》、比爾提·瓊斯舞團《故事/時光(Story/Time)》、碧娜·鮑許《春之祭》瑪麗亞佩姬《舞吧!!卡門》



攝影

劉人豪

Liu Ren-haur

·文化大學美術系畢

自由攝影師、劇場攝影師

與許多演出團體拍攝合作，有：高雄城市芭蕾舞團、汎美舞蹈團、左派舞蹈協會、索拉舞蹈空間、南台灣術舞蹈團、薪傳兒童舞團、稻草人現代舞蹈團、風乎舞雩跨領域創作聚團、人舞劇場、曙光種籽舞團、滯留島舞蹈劇場.....等。



葉麗娟  
Yeh Li-chuan

- 國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業(原國立藝專)
- 獲國家劇院榮譽芭蕾舞者「明日之星」、臺北ICRT—青春之星「國內舞蹈表演獎」

現任：

高雄城市芭蕾舞團、左營高中舞蹈班芭蕾舞教師，六號實驗室當代舞蹈藝術學院、有傘的孩子國際藝術舞蹈學院「高雄熟齡芭蕾舞老師」

曾任：

台北首督芭蕾舞團、台北組合語言現代舞團創團首席舞者，蒂摩爾古薪舞團、滯留島舞蹈劇場、HPS舞蹈劇場以及左派舞蹈協會客席舞者、台南蘭陵芭蕾舞團芭蕾舞老師、法國普雷祖卡芭蕾舞團高雄演出客席芭蕾舞指導、衛武營國家藝術文化中心《2022武營來跳舞》全齡芭蕾舞授課老師

演出經歷

2024-2003高雄城市芭蕾舞團演出《風》、《火》、《水》、《19世紀浪漫芭蕾》、《光》、《胡桃鉗》、《仙履奇緣》、《彼得與狼》& 創作芭蕾《綻》、《帕吉達》、《牡丹亭》、《傾城之戀》、《祭禮》& 《仙女們》、芭蕾舞創作《點子鞋》系列1~21、「環境舞蹈」《城市之光》、《華麗的年代》、高雄春天藝術節《茶花女》、《春之祭》、《東之風—鼓踏雄風》擔任主要角色

2018-2003帶領左營高中舞蹈班參加各國國際舞蹈節



夏嘉徽  
Hsia Chia-hui

- 國立臺灣體育運動大學舞蹈系碩士班表演組畢業
- 參加英國皇家芭蕾舞考試兒童Grade1~Grade7、Major專業考試Elementary成績優異
- 10歲進入張秀如舞蹈中心

現任

- 高雄城市芭蕾舞團主要團員
- 國立臺灣體育運動大學舞蹈系講師
- 國立嘉義女子高級中學芭蕾舞教師
- 彰化縣彰化藝術高中芭蕾舞教師
- 台中市光明國中芭蕾舞教師
- 台中市妙璇舞團芭蕾舞師

經歷：

2023高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾《地》  
2023、2018、2016創作芭蕾《點子鞋Dance Shoe系列》

2022「臺灣舞蹈平台」葉名樺X高雄城市芭蕾舞團《跳芭蕾》、高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾《風》、高雄春天藝術節 環境舞蹈《城市之光》

2018-2007高雄城市芭蕾舞團《十九世紀浪漫芭蕾》『四人舞』『仙女』女主角、《光Light》、芭蕾舞劇《野天鵝》女主角、《彼得與狼&綻》、《牡丹亭》女主角



劉諭萱  
Liu Yu-hsuan

- 國立臺灣藝術大學舞蹈學系畢業
- 參加英國皇家芭蕾舞考試兒童Pre-Primary、Grade7
- 7歲進入張秀如舞蹈中心
- 2023-2019高雄城市芭蕾舞團《地》、《2023點子鞋》、「2022臺灣舞蹈平台」葉名樺X高雄城市芭蕾舞團《跳芭蕾》、「2022、2021高雄春天藝術節 環境舞蹈《城市之光》《華麗的年代》」《風》《2022點子鞋》《火》《2021點子鞋》《2020點子鞋》《19世紀浪漫芭蕾》
- 2020 索拉舞蹈空間，演出王國權作品《時間的身影》
- 2017 參加International Young Choreographer Project 國際青春編舞營之一作品《八苦》
- 2016 日間學士班畢業展演《不滯旅人》多首舞蹈之舞者
- 2016 TDF臺藝舞蹈節班級創作展演《衝仨》編創「白雪湘裙舞落梅」，榮獲臺藝大系展佳作



陳宣伶  
Chen Hsuan-ling

- 畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈學系
- 曾任臺灣優勢力芭蕾舞團團員
- 2023 參與臺灣優勢力芭蕾舞團年度製作《浪漫芭蕾瑰寶》巡迴演出（臺北.臺中.高雄.）
- 2023 參與臺灣優勢力芭蕾舞團X葆舞壁-《影曦嶽》當代巡迴演出（臺北.高雄）
- 2022 參與臺灣優勢力芭蕾舞團創團製作《芭蕾精粹》巡迴演出（臺北.臺中.高雄.宜蘭）

曾任三十舞蹈劇場舞者，並曾與世紀當代舞團、高雄城市芭蕾舞團、臺灣芭蕾舞團、臺北青少年芭蕾舞團、臺北交響樂團音樂劇場合作；也與編舞者黃懷德、蘇品文、鍾長宏、李宗霖合作。



陳姿帆  
Chen Tzu-fan

- 嘉義人，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系
- 現為自由表演者、舞蹈教師及采藝舞蹈工作室負責人。近期參與的製作有秋衫所在《回路時刻》舞者、香港SWEAT國際舞蹈藝術節-跨藝計畫「ArtsCross/DansCross Hong Kong」台北舞者、文化部科技實驗創新及輔導推動計畫-「失重計畫-非日常篇」、沉浸式劇場《好夢之後》動作指導、玩聚場夏日藝術節X生無可戀《離體adv.》、舞耀大地銅牌獎《共》...等等。在校期間曾參與的作品有Jiri Kylian《Falling Angels》、Jan möllmer&田采薇《I will celebrate》、林懷民《行草-練習版》……等等。



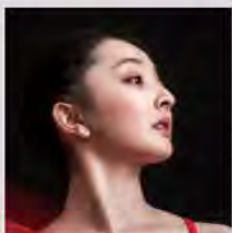
侯妍君  
Hou Yen-chun

· 國立臺灣藝術大學舞蹈學系碩士生  
· 國立臺北藝術大學舞蹈學系七年一貫制畢業  
2021-2023 年：  
《駱星月》侯妍君、賴宇廣聯合畢業製作－擔任製作人  
參與作品 潘莉君《盤鼓》、簡華葆《繁星賦》《駙神曲》  
臺灣優勢力芭蕾舞團x葆舞壓《影曦嶽》  
大觀國際表演藝術節－古典芭蕾舞劇《舞姬》La Bayadère 擔任領銜獨舞者，飾Act II：“Pas D'action”、Act III：pas de trois、2nd Shade Variation；簡華葆《葆舞壓》  
大觀舞集教學呈現－《舞姬》La Bayadère, Act II：“Pas D'action”  
2017-2021 年：  
2021 焦點舞團《非償製造》  
於國立臺北藝術大學就讀期間曾參與 Jiri Kylián《Falling Angels》、張曉雄《無定向風3》《迷狂》、Leigh Warren《Never mind the bindies》、楊銘隆《無名》、李貞蕙《非常非償》、蔣齊《青春之歌》、林立川《離·蛹》、蔡慧貞《Sisyphus life》、蘇淑《出》。



賴宇廣  
Lai Yu-guang

· 國立臺灣藝術大學舞蹈學系碩士生  
· 國立臺北藝術大學舞蹈學系七年一貫制畢業  
2021-2023 年：  
《駱星月》侯妍君、賴宇廣聯合畢業製作－擔任製作人  
參與作品 潘莉君《盤鼓》、簡華葆《繁星賦》《駙神曲》  
臺灣優勢力芭蕾舞團x葆舞壓《影曦嶽》  
大觀國際表演藝術節－古典芭蕾舞劇《舞姬》La Bayadère, Act II：“Golden Idol”；簡華葆《葆舞壓》  
大觀舞集教學呈現－《舞姬》La Bayadère, Act II：“Pas D'action”  
2017-2021 年：  
2021 焦點舞團《非償製造》  
就讀七年一貫制期間參與展演作品：張建明《隱匿之聲》、蔡慧貞《滾石人生》、張曉雄《無定向風3》《迷狂》、Jiri Kylián《Soldier's Mass》、Leigh Warren《Never mind the bindies》、蔣齊《青春之歌》。



利孟潔  
Li Meng-jie

· 台北人，就讀國立臺北藝術大學七年一貫  
2023 赴美國波修瓦芭蕾舞學校參與暑期培訓  
2023 參與高雄城市芭蕾舞團《2023點子鞋》演出  
2022 國立臺北藝術大學先修結業呈現《拜託不要鬧》  
2020 亞洲國際芭蕾舞大賽第二名並榮獲25%獎學金取得決賽資格  
2019 台灣北區高級中等學校舞蹈班特色招生榜首  
2019 亞洲國際芭蕾舞大賽榮獲25%獎學金取得決賽資格  
2018 香港芭蕾舞團-台北巡演《愛麗絲夢遊仙境》  
2017 台北世大運開幕典禮



當我們面對  
許佳蓉 Hsu Chia-jung



一念  
黃筱哲 Huang Hsiao-che



Susie  
白顏毓 Pai Yen-yu



晝  
邱柏盛 Chiu Po-sheng  
陳婷渝 Chen Ting-yu



## 愛與智慧

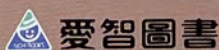
### 共築幼兒幸福的閱讀世界

1978年愛智誕生，臺灣島嶼之南——高雄。

以創意的、有趣的、優質的理念為孩子出書，  
以平價的版品，期待閱讀的普及化。

專業規劃、多元出版0~12歲孩子的童書版品，  
並於1989年全力投入經營「幼兒園教材」領域。  
在童書與教材市場，

愛智一直堅持一份關懷與溫暖，  
期望 用愛播下的每一顆種子，  
都能長成智慧的大樹。



愛智圖書

電話 / (07) 812-1571

地址 / 806037 高雄市前鎮區千富街 235 號

E-mail / aichibk@ms57.hinet.net

愛智幼教網 <http://www.aichi.com.tw>

圖 / 許文綺 選自《我的菓子小書》愛智圖書出版



City kaohsiung Ballet

高雄城市芭蕾舞團  
Kaohsiung City Ballet

高雄市苓雅區四維二路96號3F 07-7715483



張秀如舞蹈教學系統  
Chang Hsiu-ru Dance School



高雄㊀仔舞團  
Kaohsiung Kids Dance

高雄市三民區明禮街15號 07-3470010



f 張秀如舞蹈



f @Ballet KCB



f DanceShoe